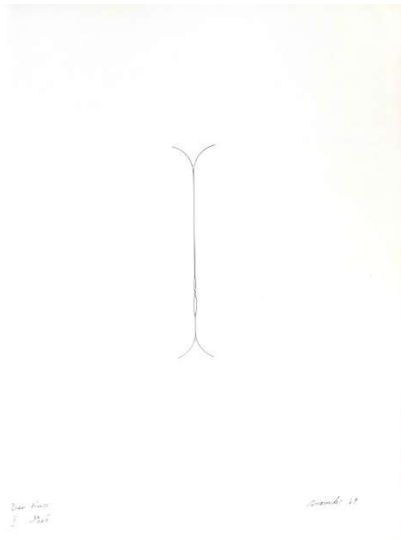


Entdeckt!

Ausgestellte Arbeiten unserer Gäste



Peter Albers, Stonehenge, 1961, Steinzeichnung, 39,2 x 51,7 cm, signiert



Joannis Avramidis, Der Kuss, 1969, serielle Zeichnung, 66 / 100, 65 x 50 cm



Germán Becerra, Liebespaar, um 1970, 14 x 4,1 x 3,2 cm



Curt Beckmann, Gewandfigur, 16 x 7 x 6 cm



Achim Bednorz, Sunny afternoon New York 1983, 1984, kolorierte Fotografie, 1 / 20,

28,5 x 38,5 cm,



Ewald Brandt, Multiple, Bronze, 27/50, 8,8 x 5 x 5 cm



Annabel Church-Smith, Kuhobjekt „Climt Cow“, 2004, polymerer Kunstguss, 18 x 31 x 10 cm



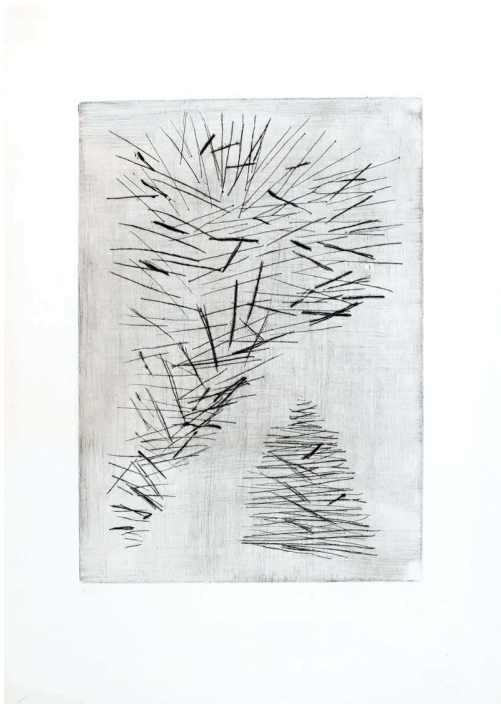
Corneille, Femme, Oiseau et Fleur Exotique, 1975, Lithographie, 403 / 3200, 66 x 51 cm



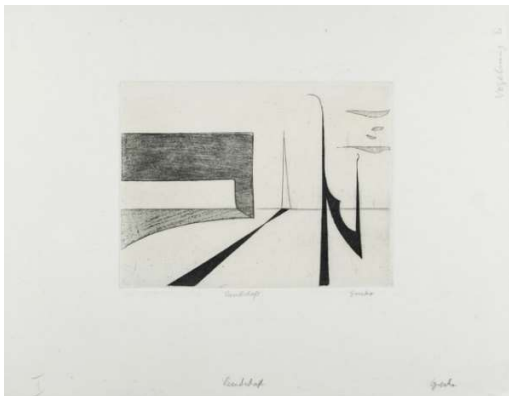
Otto Eglau, Dünengräser (423K), 1965, Radierung, 28 / 120, 75,5 x 54 cm



Laura Ford, Anxious Cat, 2012, Bronzeguss patiniert, 2 / 10, 42,5 x 35 x 33 cm



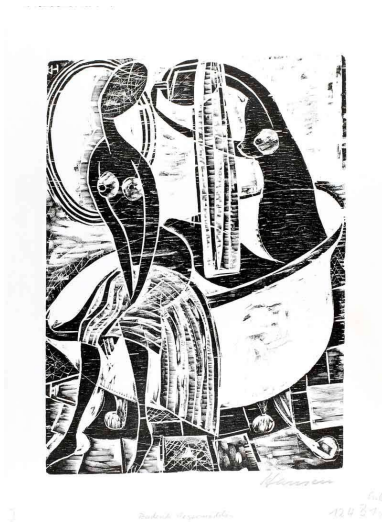
Ernst Geitlinger, o.T. (Zweige), 1960, Kaltnadel Radierung, 11 / 50, 54 x 38 cm



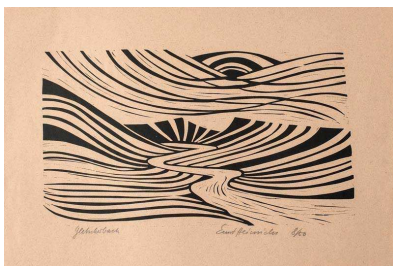
Georg Gresko, Landschaft, um 1960, Radierung, 23,5 x 30 cm



Kerstin Grimm, Drachen (Objekt GRI 3412), 2000, Bronzeguss, 13 x 26 x 6 cm



Karl-Heinz Hansen-Bahia, Badende Negermädchen, Holzschnitt, 35 x 26 cm



Ernst Heinrichs, Gletscherbach, Linolschnitt, 8 / 50, 29 x 51 cm



Gerhard Marcks, Morgendunst, Holzschnitt, 15 / 50, 27 x 38 cm



Heinz Metell, o.T. (Häuser am Fjord), Holzschnitt, 21 x 29 cm



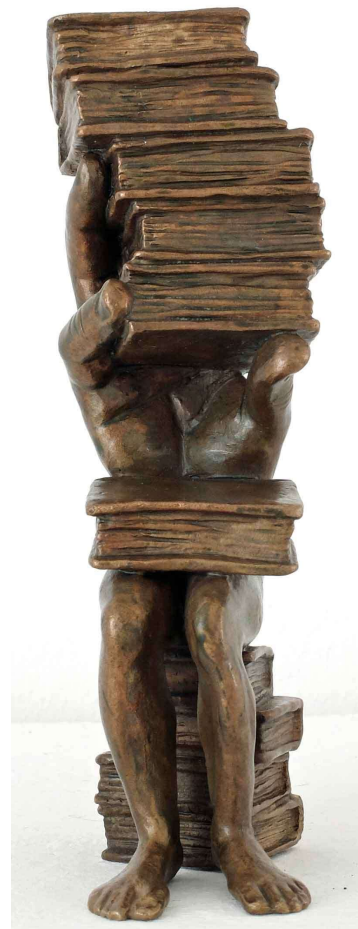
Robin Page, Insel, 1974, Siebdruck, 68 / 100, 73 x 39 cm



Giuseppe Santomaso, o.T. 1972, Siebdruck, 36 / 200, 70 x 52,5 cm



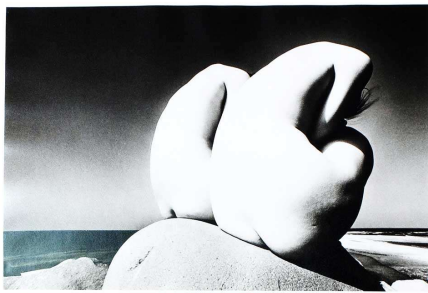
Sarah Schumann, Collage (Widder mit Akt), um 1970, 49,5 x 35 cm



Michael Schwarze, Hochstapler, 2012, Bronzeguss, 15 / 24, 15 x 5 x 7 cm



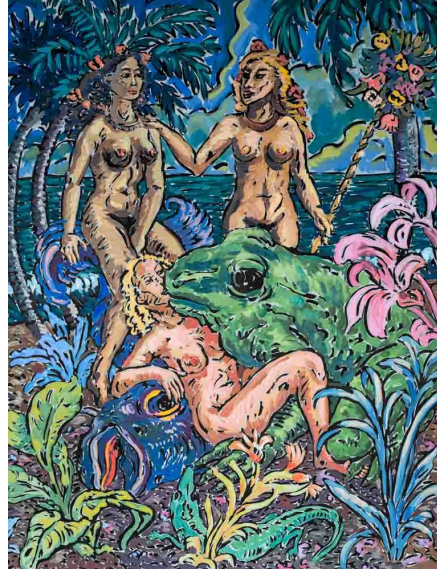
Michael Schwarze, Zankapfel, 1990, Bronzeguss, 2 / 12, 12 x 12 x 4 cm



Kishin Shinoyama, o.T. (Abb. In Nude by Kishin), 1968, Gelatinsilberdruck, 28,5 x 40,5 cm



Rolf Szymanski, Kleine Figur Nr. VIII (SchiffsLeib), Bronze, 21 / 100, 18,5 x 13 x 5 cm



Edgar Tezak-Neogy, Südseeparadiesszenen mit Frosch und Echsen (Exotische Märchen), 1982, Gouache, 2 Blätter jeweils 65 x 50 cm



Félix Vallotton, Wolken, um 1890 / 1965, Holzschnitt, 27 x 19,5 cm

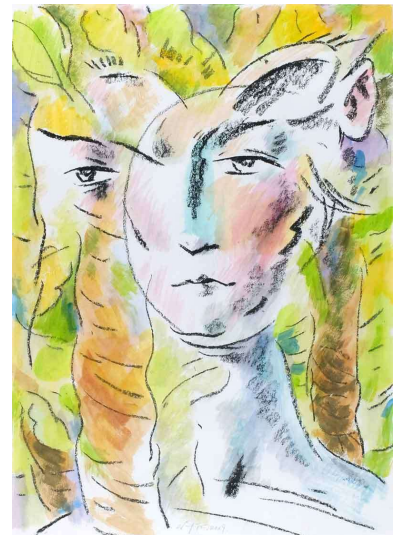
Ausgestellte Arbeiten der Künstler der Galerie



Nicole Bold, Fern – ach so fern, 2018, Acryl, Tusche, Schelllack, Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm



L: Wang Fu, Der Klang, 2019, Öl auf Baumwolle, 100 x 100 cm



R: Wang Fu, o.T. (Kopf / Augenstudie), 2019, Pastellkreide, Holzkohle, Acryl auf Papier, 41,5 x 29,7 cm



Manfred Gipper, Drehmoment (01,02,03), 2018, Malerei / Collage auf Karton, 28 x 62 cm



Manfred Gipper, Place de la liberté, 2016, Öl, Acryl auf Leinwand, 150 x 120 cm



Rolf-Maria Krückels, Europa, 1998, Öl auf Leinwand, 25 x 50 cm



L: Bettina Meyer, Terra Incognita, 2020, Tinte auf Steinpapier, 59 x 42 cm



R: Bettina Meyer, o.T. (Figur in Bewegung), 2020, farbig gefasster Ton, 12,5 x 12 x 6 cm



Matthias Pabsch, Bioscape 6, 2019, farbiges Acrylglas, 21,5 x 43 x 16 cm

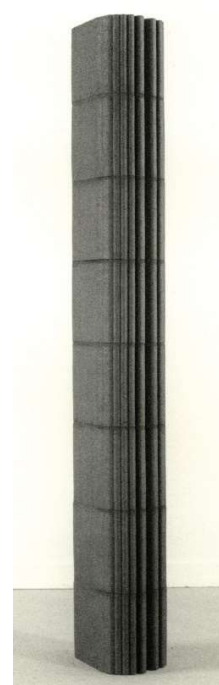


Sandra Riche, Es war nur ein Mißverständnis, 2005, Fliegenklatschen, Holzschrauben, 50 x 150 x 2 cm



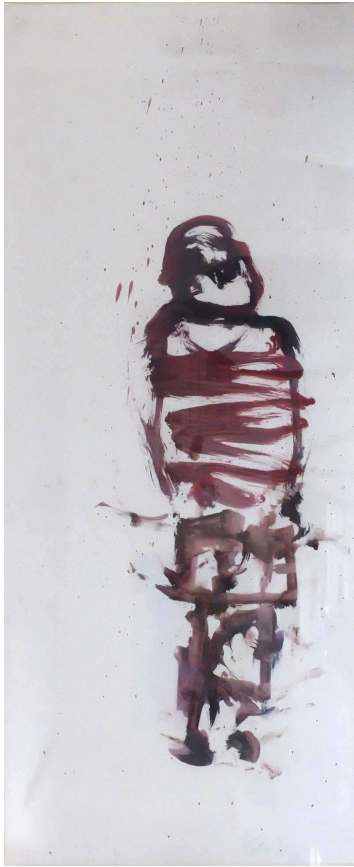
L: Sandra Riche, oui quoi?, 2018, mixed Media, Metall, Kunststoff, Leder, Garn, 5,5 x 8,3 x 8,3 cm

R: Sandra Riche, Sie hat rosa nie gemocht, 2019, Schachtel, bestickt, Medaille, 10,5 x 8,8 x 12,5 cm



L.: Stefan Rosendahl, Daumen-Pylon, 2009, Kunststoff, Auflage: 49, 56 x 34 x 34 cm

R.: Stefan Rosendahl, Stele II, 2009, pigmentierter Steinguss, Auflage: 10, 186 x 21 x 28 cm



Rolf Schanko, stehende Figur, 2020, Öl auf Papier, 133 x 54 cm



Heike Schwegman, decide for ourselves, 2018, Acrylfarbe auf Baumwollgewebe, 60 x 70 cm



Heike Schwegmann, Und einen Tag danach?, 2018, Acrylfarbe auf Baumwollgewebe, 60 x 80 cm



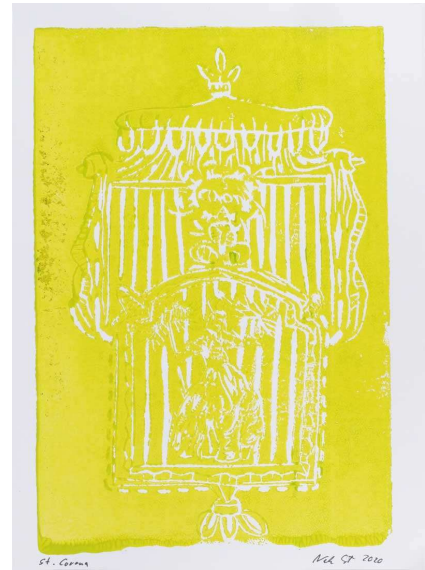
L: Nele Ströbel, Wandelholz (Zirbel), 2006, ausgestemmtes Holz, 192,5 x 32 x 8 cm



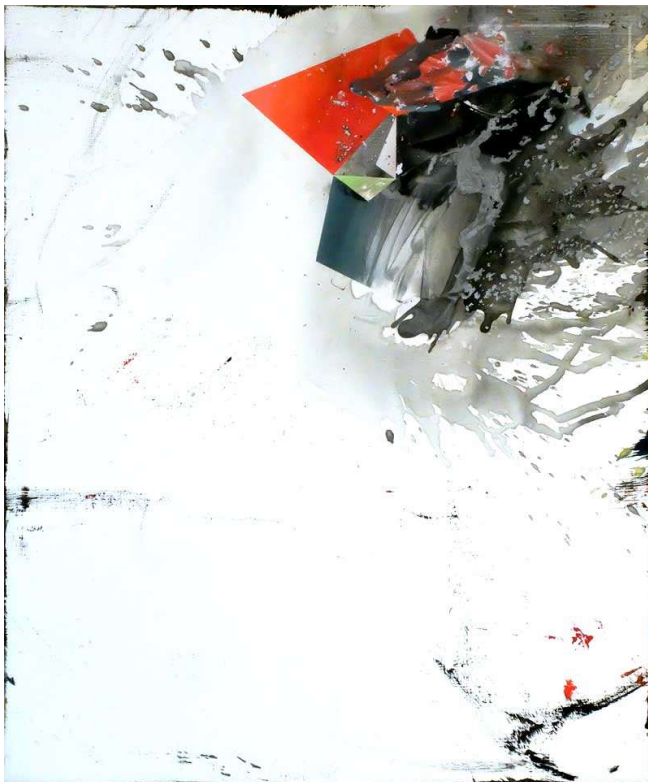
R: Nele Ströbel, Seelensteele, 2012, Terracotta glasiert (frostsicher), 172 x 32 x 32 cm



L.: Nele Ströbel, St. Corona (gelb 1), 2020, Linolschnitt auf Karton, 33 x 24 cm



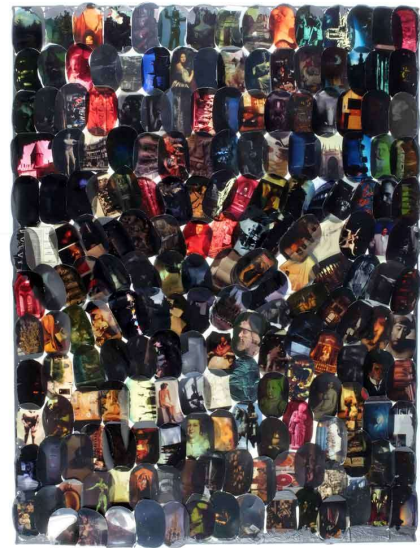
R.: Nele Ströbel, St. Corona (Schrein / gelb 1), 2020, Linolschnitt auf Karton, 33 x 24 cm



Bart Vandevijvere, Blown Away, 2020, Acryl auf Leinwand, 120 x 100 cm



L: Vadim Vosters, Sybil (3), 2014, Mischtechnik auf Leinwand, 110 x 140 cm



R: Vadim Vosters, Die Haut (Velázquez), Dia auf Leinwand, Phosphorfarbe, 40 x 30 cm



L.: Lioba Wagner, o.T. (aus der Serie Kronen) (B), 2020, Holz, Wachs, Gaze, 124 x 44 x 18 cm



R.: Lioba Wagner, o.T. (aus der Serie Kronen) (A), 2020, Holz, Wachs, Gaze, 130 x 42 x 20 cm



Marcel Friedrich Weber, abgehangen 1, 2020, Gips, Beton, 31 x 20 x 5 cm



Karla Woisnitza, Schokoladenmädchen, 13.01.1990, bedruckte Tüte, Silberpapier, Graphit, Baumwollfaden, 23,4 x 15 cm



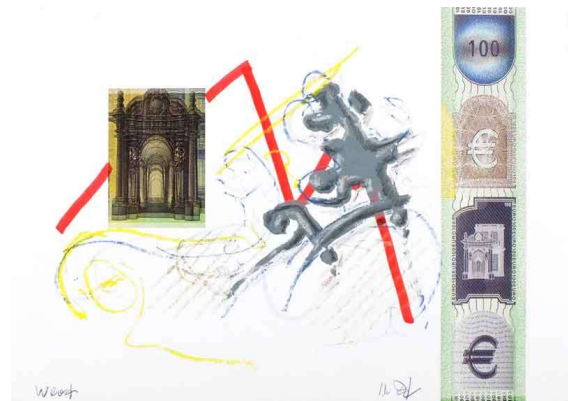
L: Heinz Zolper, Glanz, 2020, Farbdruck mit Ölpastell übermalt, 21,2 x 29,8 cm



R: Heinz Zolper, Schönheit, 2020, Farbdruck mit Ölpastell übermalt, 21,2 x 29,8 cm



L: Heinz Zolper, Selten, 2020, Farbdruck mit Ölpastell übermalt, 21,2 x 29,8 cm



R: Heinz Zolper, Wert, 2020, Farbdruck mit Ölpastell übermalt, 21,2 x 29,8 cm



Heinz Zolper, Selig, 2020, Farbdruck mit Ölpastell übermalt, 21,2 x 29,8 cm

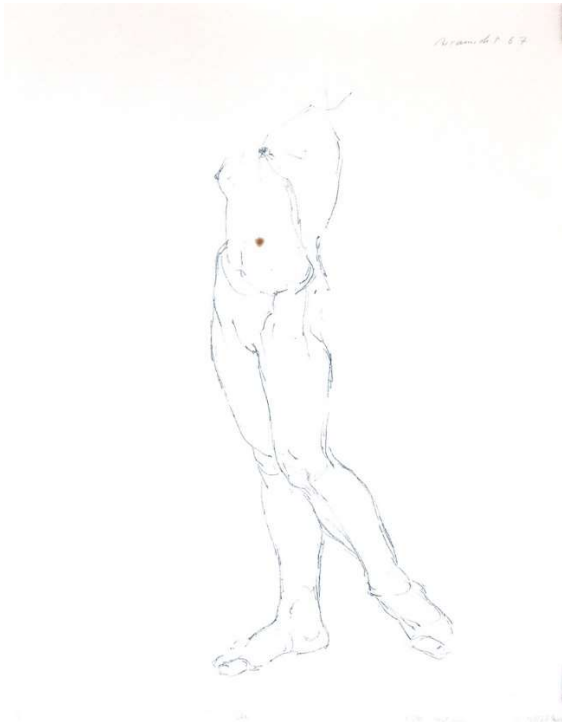
Bildrechte:

Sämtliche Bildrechte sind bei den Künstlern bzw. der Galerie Pamme-Vogelsang. Die Bildrechte der folgenden Künstler werden vertreten durch VG Bild-Kunst, Bonn:

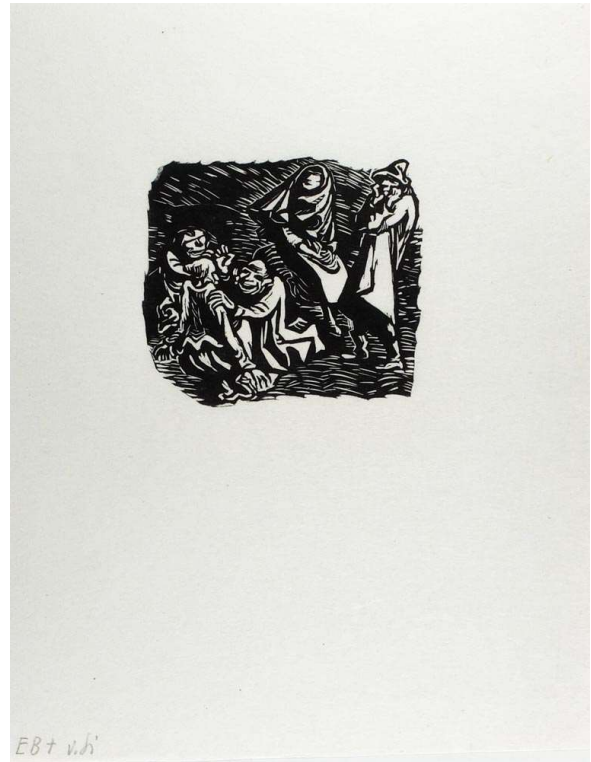
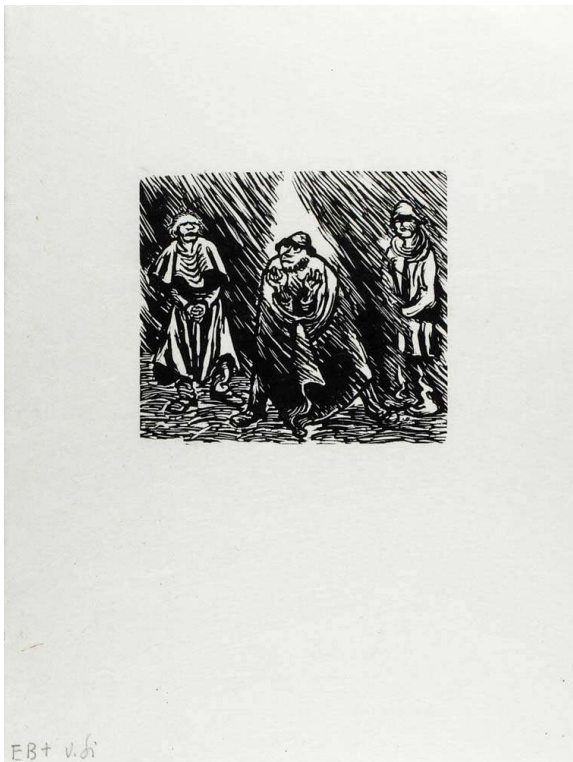
Achim Bednorz, Nicole Bold, Corneille, Otto Eglau, Laura Ford, Manfred Gipper, Georg Gresko, Rolf-Maria Krückels, Gerhard Marcks, Bettina Meyer, Matthias Pabsch, Sandra Riche, Stefan Rosendahl, Guiseppa Santomaso, Rolf Schanko, Sarah Schumann, Michael Schwarze, Kishin Shinoyama, Nele Ströbel, Karla Woisnitza, Heinz Zolper

Alle Angaben ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten

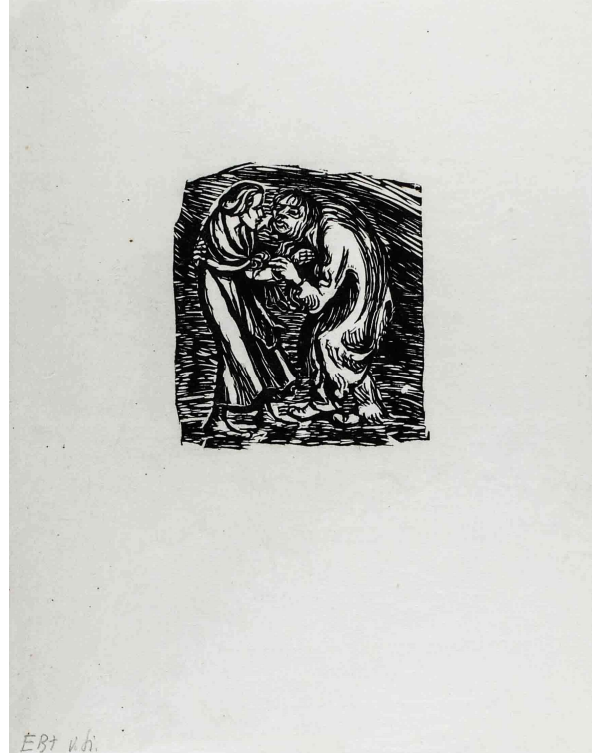
Korrespondierende Arbeiten im Depot



Joannis Avramidis, Akt, 1967, Lithographie, 63 x 50 cm, (kleiner Fleck im Blatt)



Ernst Barlach, einzelne Blätter aus „Der Findling“, 1922 / 1955, Holzschnitt, jeweils 35 x 27 cm
L: Der falsche Prophet Pfingsten; R: Erkennen



Ernst Barlach, einzelne Blätter aus „Der Findling“, 1922 / 1955, Holzschnitt

L: Das Kind in der Glorie, 28 x 20,5 cm

R: Ein braver Mann muss gehen und betteln (Kummer und Elise), 35 x 27 cm



L: Bruno Bruni, La scala, 1992, Farblithographie, 45 / 2000, 75 x 57 cm, gerahmt

R: Bruno Bruni, Die Umarmung, 1989, Farblithographie, 515 / 1000, 53 x 42 cm, gerahmt



L: Otto Eglau, Bühnen an der Nordsee, 1961, Radierung, 99/100, 54 x 76 cm



R: Otto Eglau, Salzseen Tunesien, 1961, Radierung, 77/100, 54 x 76 cm



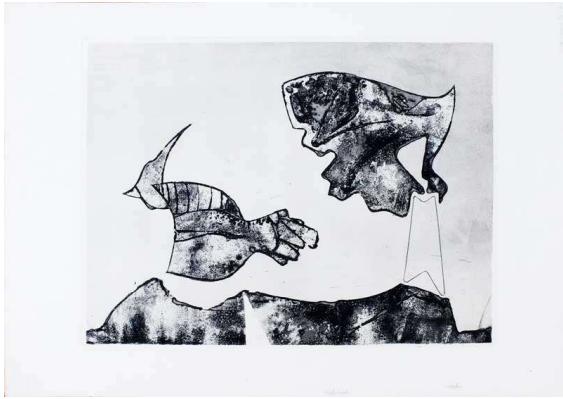
L: Otto Eglau, Agaven, 1960, Radierung, 20 x 27 cm



R: Otto Eglau, Dünen, 1962, Farbaquatinta und Radierung auf Velin, 98/100, 45 x 74,5 cm



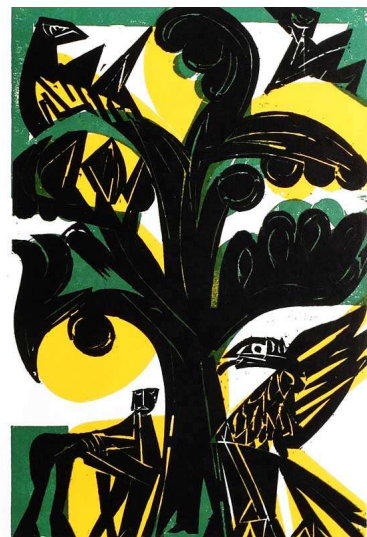
Ernst Geitlinger, o.T. (V), 1970, Siebdruck, 39/100, 73 x 50 cm



Georg Gresko, Vogelschreck, 1952/1964, Radierung, 28 x 54 cm



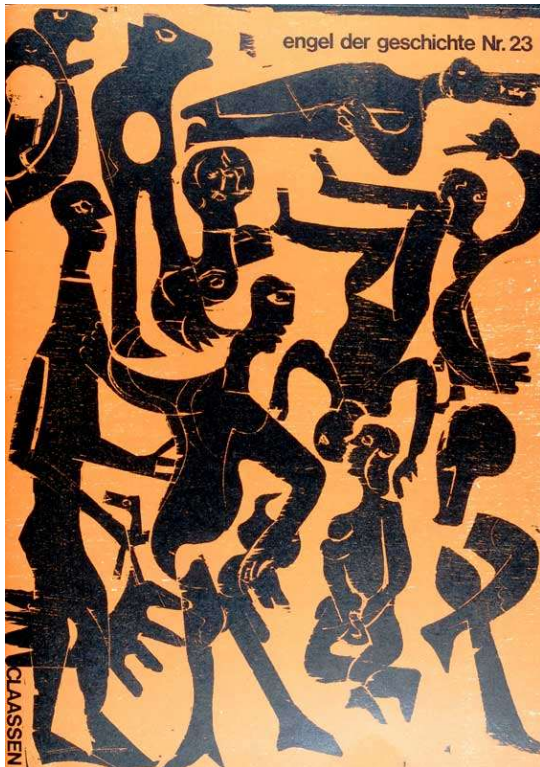
HAP Grieshaber, Engel der Geschichte XVI – Ernst Bloch zum 85., 1970, Broschüre, 18 x 18 cm



HAP Grieshaber, Engel der Geschichte XV – Carl Orff zum 75., 1970, Broschüre, 18 x 18 cm



HAP Grieshaber, Engel der Geschichte 21 – Stop dem Walfang, 1974, Mappe mit losen
Holzschnitten, 43 x 31 cm



HAP Grieshaber, Engel der Geschichte 23 – Engel der Psychiatrie, 1976, Mappe mit losen Holzschnitten, 43 x 31 cm

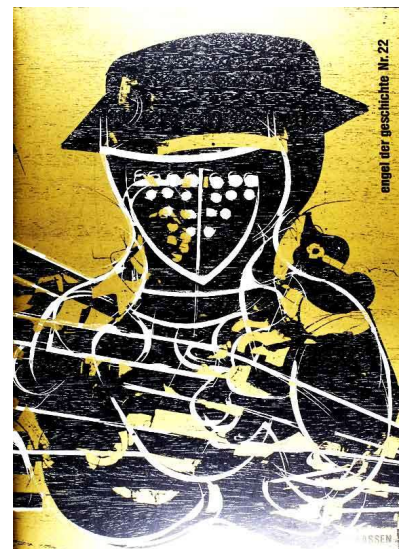


HAP Grieshaber, Engel der Geschichte 25 – Engel der Behinderten, 1982, Mappe mit losen Holzschnitten, 43 x 31 cm





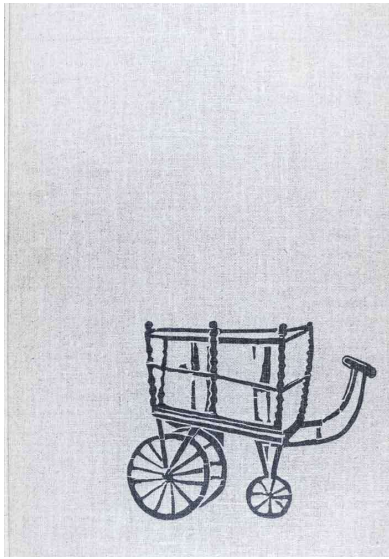
HAP Grieshaber, Engel der Geschichte 19/20 – dem living theatre gewidmet, 1973, Mappe mit losen Holzschnitten, 43 x 31 cm



HAP Grieshaber, Engel der Geschichte 19/20 – zum 450. Jahrestag des deutschen Bauernkrieg, 1975, Mappe mit losen Holzschnitten, 43 x 31 cm



HAP Grieshaber, Engel der Geschichte 16 – nun sprechen die Kamele, 1971, Holzschnitte, gebunden, 2859/3000, 42,5 x 32,5 cm



Karl-Heinz Hansen-Bahia, Hansen-Bahia – Stationen und Wegmarken, 1960, in Leinen gebundene Edition, 526/900, 34 x 24 cm

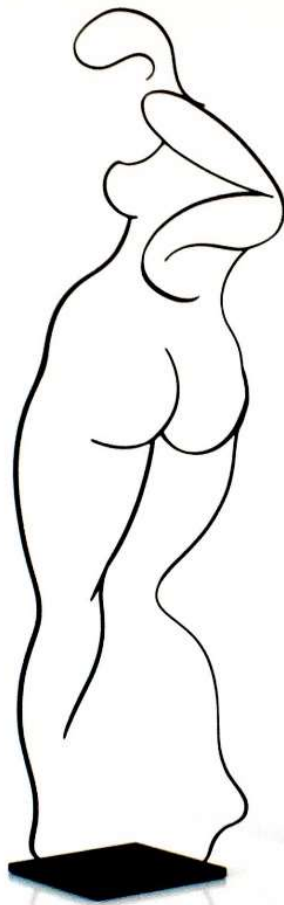


L: Karl-Heinz Hansen-Bahia, Freundinnen, o.J., Holzschnitt, 53 x 39 cm

R: Karl-Heinz Hansen-Bahia, Der Lautenspieler, o.J., Holzschnitt, 53 x 39 cm



Karl-Heinz Hansen-Bahia, Seid friedlich, o.J., Holzschnitt, 39 x 53 cm



Anne K. Imbert, Nu déhancé dos, 2012, Stahlplastik, 100 x 32 x 20 cm



L: Oskar Kokoschka, Ruth 5, 1961, Lithographie auf Bütten, 62,5 x 49,5 cm

R: Oskar Kokoschka, Hamburger Hafen, 1961, Lithographie, 49 x 62,5 cm



L: Oskar Kokoschka, The Action Painter, 1959, Lithographie auf Bütten, 63,5 x 49,5 cm

R: Oskar Kokoschka, Der Specht, 1972, Lithographie, 66 x 48 cm, lichtschattig



Alfred Kubin, Tier und Geist, 1950, Federlithographie, 34 x 41,5 cm



L: Alfred Kubin, Dirne, 1950, Federlithographie, 52 x 40 cm



R: Alfred Kubin, Dirne, Das Testament, Federlithographie, 52 x 40 cm



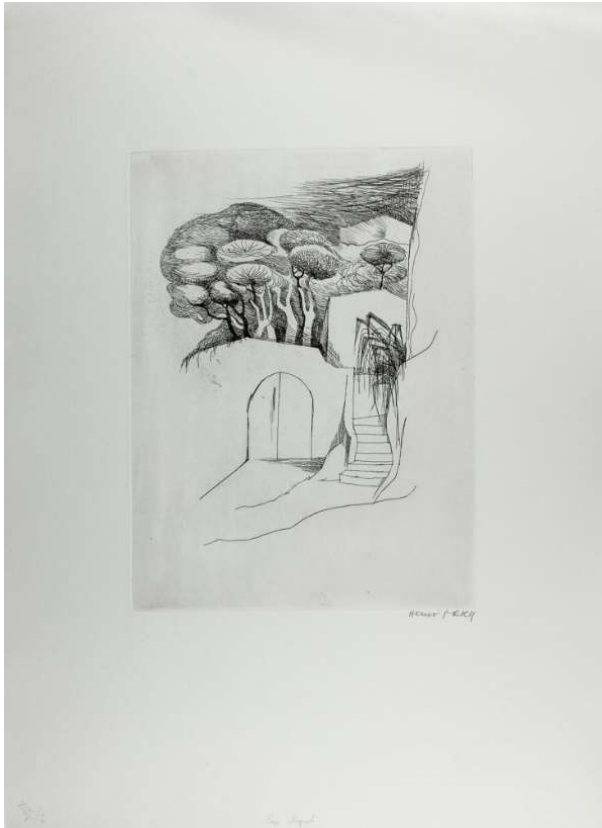
Gerhard Marcks, Trümmerstadt, 1948, Holzschnitt, 25,5 x 37,5 cm



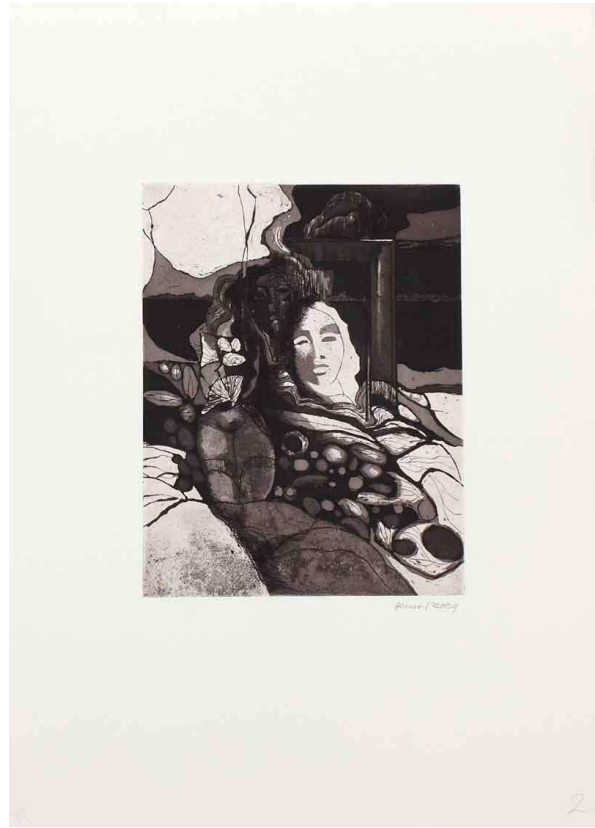
L: Gerhard Marcks, Adam und Eva, 1960, Holzschnitt, 14/30, 53 x 32,5 cm



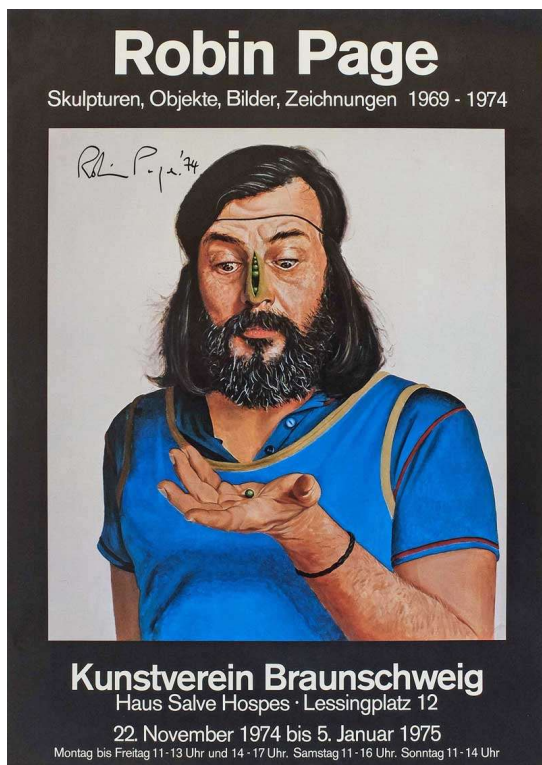
R: Gerhard Marcks, Abendsonne, 1961, Holzschnitt, 21/30, 49 x 32,5 cm



L: Heinz Metell, Cap Negret, o.J., Holzschnitt, 53 x 39 cm



R: Heinz Metell, o.T. (Gestade), o.J., Holzschnitt, 53,4 x 39,3 cm



Robin Page, Robin Page im Kunstverein Braunschweig, 1974, Ausstellungsplakat (Offset) signiert, datiert, 84 x 59,5 cm



L: Otto Pankok, Papelon II, 1960, Holzschnitt, 53 x 39,5 cm

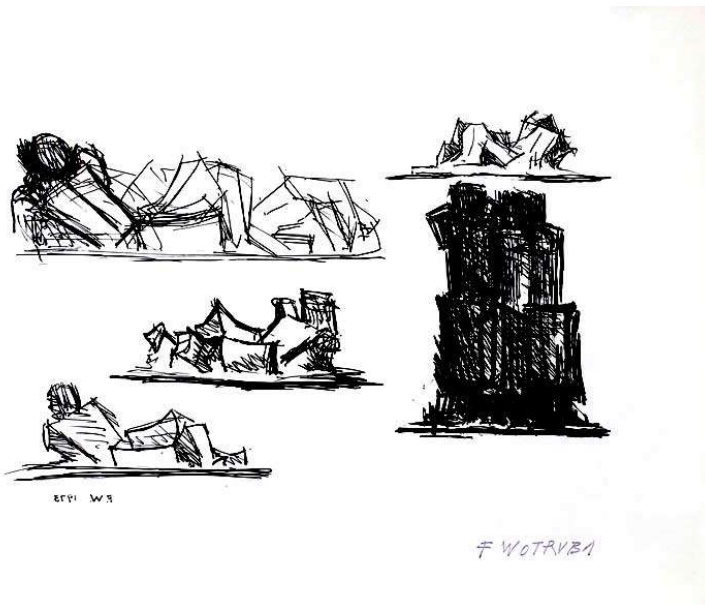
R: Otto Pankok, Ehra im Wind, 1947, Holzschnitt, 45,5 x 31 cm



Otto Pankok, Katze, 1947, Holzschnitt, 20 x 35 cm (Montageflecken)



Ulf Welski, Sonnenaufgang im Hiller Moor, 1982, Lithographie, (Epreuve de Artist – Farbprobe)



Fritz Wotruba, Studien, 1973, Lithographie, 1539/5000, 48,5 x 64 cm

Bildrechte:

Sämtliche Bildrechte sind bei den Künstlern bzw. der Galerie Pamme-Vogelsang. Die Bildrechte der folgenden Künstler werden vertreten durch VG Bild-Kunst, Bonn:

Otto Eglau, Georg Gresko, HAP Grieshaber, Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Gerhard Marcks, Ulf Welski, Fritz Wotruba

Alle Angaben ohne Gewähr – Irrtum vorbehalten